

# *La Ferme du Bonheur*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

**Nous avons le Bonheur de vous annoncer la reprise de  
*Khaled Kelkal, une expérience de banlieue* mis en scène par Roger des Prés**

À l'occasion de l'intronisation de la 26<sup>ème</sup> édition du festival d'été  
*la Saison des Grâces*

Samedi 7 juillet 2018 à 20h

D'après l'entretien de Khaled Kelkal avec le sociologue Dietmar Loch  
Vidéos de Delphine de Blic et Hakeem B  
Avec Antoine de Benoist de Gentissard et Roger des Prés

Tarif : 6€ / 11€



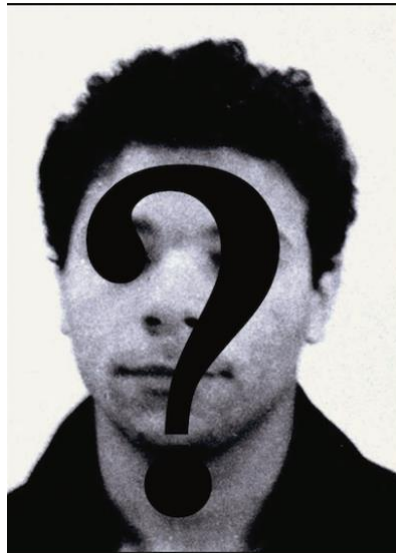
Contact presse : Lola Rozenbaum  
[communication@lafermedubonheur.fr](mailto:communication@lafermedubonheur.fr)  
06 68 58 80 33

« *Tout marche vers l'avant, vers le large, rien ne s'effondre* »

Walt Whitman

## **L'exécution de *Khaled Kelkal***

Dans la nuit du 29 septembre 1995, M6 diffusait, en différé d'une vingtaine de minutes, les images de l'exécution de Khaled Kelkal (« l'ennemi public n° 1 » de ces années sombres du milieu des années 1990) par un escadron de quelques 200 gendarmes du corps d'élite de l'EPIGN. Le lendemain, France 3 rediffusait les images... avec quelques coupes dans la bande-son... Puis, le 7 octobre, *Le Monde* publiait une série d'articles sur la banlieue, l'immigration, les mesures institutionnelles, etc. qui encadraient la transcription d'un entretien que Kelkal avait donné en 1992, trois ans avant les attentats de Saint-Michel, à un sociologue allemand descendu à Vaulx-en-Velin, en banlieue lyonnaise, enquêter sur « l'intégration à la française ».



### ***Une expérience de banlieue à la Ferme du Bonheur***

« En 2006, j'étais retombé sur ces pages du journal *Le Monde*. Mais, tant pis, après le 21 avril 2002, les émeutes de 2005... il fallait faire quelque chose, même en version théâtrale ! J'en étais pourtant fort peu motivé, mais le soir de la première de la création en 2006 dans mon favela-théâtre, il y avait du très beau monde, et je me suis demandé combien d'icelui avait pris 50 minutes de son temps à entendre une parole de lascar....

Il y avait eu une synergie impressionnante autour de cette création. Mais aujourd'hui, j'ai encore faim ! Et le sujet est loin d'être clos, je dirai même que ça ne s'est pas arrangé ! Et la Ferme du Bonheur, contre vents et marées, ne se sera jamais contentée de gloser, elle affirme des choix précis et pourtant simples, avance des propositions concrètes et simples, accomplit des actes justes... et simples ! J'insiste sur cette simplicité, au risque de paraître prétentieux, mais parce que ça marche ! On n'a pas résolu la cruauté du monde, loin s'en faut, mais on a au

moins accueilli à notre table « les mendiants et les rois, le flic et le voyou, le jeune et le vieux... »  
Que ce soit lors de l'opération CUCS - Politique de la Ville où nous habitons 24h/24, 7j/7, pendant tout le mois d'août 2004, sous une tente au cœur des cités du quartier Université de Nanterre, que ce soit lors des expositions d'arts plastiques dans mon appartement au 35ème étage d'une des tours-nuages d'Émile Aillaud dans le quartier du Parc figurant parmi les « 24 quartiers les plus criminogènes de France »... ou encore à la Ferme du Bonheur même, lieu ouvert s'il en est, où entre poules, cochon, chevaux, chèvres..., on fait du théâtre, de la musique, de la danse, du cinéma, de l'art plastique... mais aussi de l'action sociale avec la foule de galériens de la ville, et enfin de l'agro-poésie sur les friches sauvages du projet urbain du Grand Axe de la Défense...

Aussi, cette reprise n'aura-t-elle de sens qu'à susciter, diffuser, échanger des expériences d'actions et de pratiques... espérer un monde ! Une mise en scène brute de l'entretien entre l'interprète de Khaled Kelkal et celui du sociologue dans un décor constitué d'un écran où l'on projette un film à partir d'images de l'exécution de Kelkal, des heures suivant l'attentat de Saint-Michel et des émeutes de 2005.

OPTIMISTES ACTIVISTES, au travail ! »

Roger des Prés

### Réactions

« On se laisse à penser que [depuis 1992] rien n'a changé »

- Le Monde, 7 octobre 2006

« Un spectacle choc qui peut déranger tant les propos de Khaled Kelkal [...] reflètent le malaise actuel des jeunes de banlieue »

- Le Parisien, 11 novembre 2006

« La mise en scène de Roger des Prés est rigoureuse, sans effet de manche. Elle maintient à juste distance l'émotion que provoque naturellement cette histoire pour convoquer la réflexion. Il ne joue ni sur la malaise ni sur la provocation. Un travail salutaire et audacieux. »

- L'Humanité, 26 novembre 2006

« Théâtre politique ? Théâtre documentaire ? Théâtre philosophique ?... »

- [Le Blog de Médiapart](#), Martine Silber, octobre 2011

Contact presse : Lola Rozenbaum  
[communication@lafermedubonheur.fr](mailto:communication@lafermedubonheur.fr)  
06 68 58 80 33

—  
La Ferme du Bonheur – 220 avenue de la République 92000 Nanterre  
[contact@lafermedubonheur.fr](mailto:contact@lafermedubonheur.fr)  
01 47 24 51 24